

هنر، آشکارگی و زبان‌داری هستی‌داری خود  
احمد آکوچکیان<sup>۱</sup>، سارا آکوچکیان<sup>۲</sup>

چکیده

درک آغازین از ساختار نظریه هنر و تجربه مبتنی بر آن، مدخل ناگزیری بر نظریه‌پژوهی قرآن‌شناخت هنر است. در این راستا، چهار رکن تحلیلی برجسته، حاجتمند تحلیلی بیرون‌دینی سپس درون‌دینی است:

۱. بازخوانی چیستی تجربه هنری و نشانه‌سازی تجربه‌های خود و خودی‌شده مخاطب - هنرمند و تحلیل اجزای مقوم آن از سطح تجربه خودی و جریان فکری برای هنرمند تا انگیزش دنیایی دیگر، حس یا ذوق هنری و نیز زبان هنر؛
۲. سرچشمه تجربه هنری و اثر هنری از چشم‌انداز تجربه چیزها چونان جاری در خود؛
۳. چیستی زبان هنر در نسبت با ایده، اندیشه و احساس و فرآوری نشانه معیار؛
۴. اوصاف هنر معیار در دو سویه وجه الهیاتی این تجربه و رویه آگزستانسیال آن.

کلیدواژگان: مفهوم هنر، زبان هنر، سرچشمه هنر، هنر معیار، زبان معیار، هنر دینی.

---

<sup>۱</sup>. عضو هیئت علمی مرکز تحقیقات استراتژیک توسعه (رشد).

a\_akoochekian@yahoo.com

<sup>۲</sup>. دانشجوی دکتری معماری دانشگاه علم و صنعت.

s.akoochakian@gmail.com